

NORMA Editorial - Para adultos
Julio 84 - 300 PTAS.

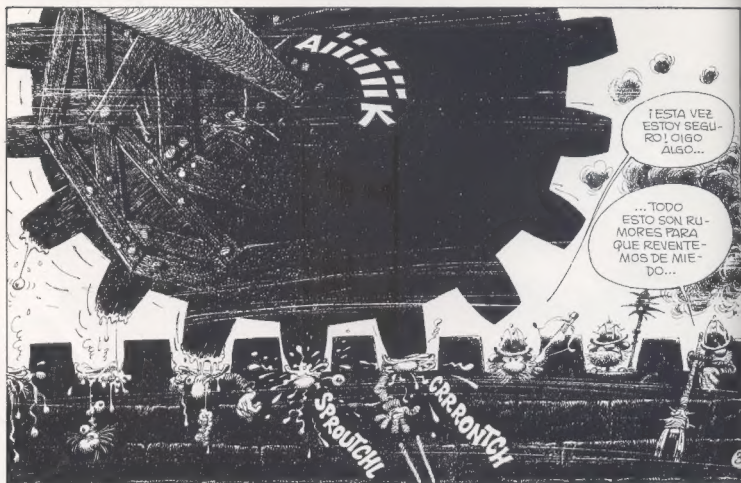
**PREMIO SALON
DE BARCELONA
A LA MEJOR
REVISTA DE COMICS.**

CAIRO

26



**CLEOPATRA EN MACAO
RAPSODIA HUNGARA
y Torres, Sento, Coll, etc.**



EDITORIAL

Por principios no creo que sea un editorial el sitio adecuado para responder, cerrar o apaciguar polémicas. Sobre todo si se trata de polémicas absurdas, obsoletas y malintencionadas.

Pero la paciencia de uno tiene un límite y éste ha sido rebasado con creces. Lamento hacerles perder el tiempo a ustedes lectores, pero de vez en cuando creo que hay que responder y con nombres y apellidos, aunque lamento la propaganda que pueda hacerles y que ganen tan indignamente. A los señores Javier Coma y Román Gubern

les molesta Cairo y entre las muchas razones que podrían encontrar, una se me antoja fundamental: porque no lo entienden, porque hace años que han perdido el tren de la historieta de vanguardia.

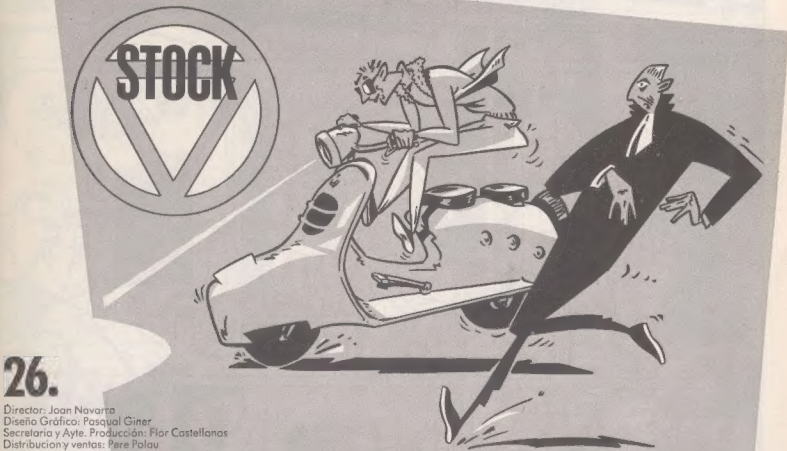
Les gusta llamar *comic* al medio, para así cargarse de un plumazo cien años de historia de la historieta española que desconocen por completo, y ahora les da por atacar la línea clara y en general, a todos los nuevos autores tachándolos de «infantiles», confundiendo todo con «Tintín» y atribuyéndose a catalogarla de «nueva derecha». Bravo. Para esos señores, Giardino, Tardi, Regis Franc, Micharmut, Sento o Torres no son lo suficien-

temente «adultos» y no sé en qué se basarán para derechizarlos. Confunden lo adulto con lo viejo, y claro, con lo viejo se sienten como pez en el agua. Baste con decir que los paradigmas de lo actual para don Coma son Corben, Crepax o Sio o que cuando don Gubern se viste de moderno cita su asistencia a un concierto de Jimi Hendrix. Bravo, de nuevo.

Y lo más vergonzante es capitalizar un manifiesto tan penoso como el del señor d'Ors, para demostrar sus teorías.

Confíenme en que sea su último pataleo.

Joan Navarro



26.

Director: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Secretaría y Ayte. Producción: Flor Castellanos
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y pedidos por correo: Antoni Guiral y Pepe Martínez
Traducciones: Victoria Bermejo e Ignacio Molina
Revisores: Fernando Fernández, Enric Franch y Enrique Torres
Fotomecánica: TECFA, S.A. Barcelona
Impresión: Aligraf, La Llagosta
Distribuye: COEDIS, Valencia, 245. Barcelona
ISBN: 84-85475-09-7
ISBN Obra Completa: 84-85475-08-9
Depósito Legal: B. 8324-84
Director General y Editor: Rafael Martínez
NORMA EDITORIAL
Alí Bay, 11, 3.º. Barcelona-10
Regamos no nos remitirán originales para considerar, por temor a su extravío.
Sugerimos envío de copias fotográficas o fotocopias.
© 1984 by Norma, Dargaud y todos los autores de cada historieta o artículo.

- PORTADA:**
Mique Beltrán
2. **IDEAS NEGRAS** Franquin
3. **STOCK** Sento
4. **HOGAR, DULCE HOGAR**
Scaramuix y Rubio
11. **ROGER SUBIRACHS**
Victoria Bermejo
14. **ROBERTO RUINA**
Roger y Molina
19. **VELVET NIGHTS**
Sento y Ramón de España
27. **EL DEMONIO DE LOS HIELOS**
Tardi
33. **BUDAPEST REVISITADA**
Ignacio Vidal

35. **RAPSODIA HUNGARA**
Vittorio Giardino
51. **LA LLUVIA BLANCA**
Pere Joan
59. **EL MISTERIO DE SUSURRO**
Daniel Torres
67. **SOLO CUANDO MERO**
Ramón de España
70. **GRITOS FILOSOFICOS**
Tha y T. P. Bigart
73. **MACAO**
Mique Beltrán
81. **MAGAZINE**
Jordi Costa
83. **MANIFESTACION SECTORIAL**
Josep Coll

HOGAR DULCE HOGAR.

UNA
AVENTURA
DE PETER
PLUMCAKE

AHORA,
A VER COMO
ABRO YO LA
PUERTA.



¡BU!

¡ÁNIMO
PETER, QUE
YA FALTA
POCO!



¿DONDE
HABRÉ PUESTO
LA DICHOSA
LLAVE?

¡ASA
TE ENCON-
TRE!

! ? !

¡AH, ES USTED!
CREÍ QUE AL FINAL TEN-
DRÍA QUE LEVANTARME
PARA ABRIR LA
PUERTA.

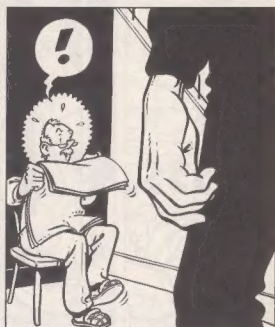
NO SE
PREOCUPTE, YA
SE QUE EL OFICIO
DE PORTERO ES
AGOTADOR...

!

BOUM

¡Mr. PLUMCAKE!

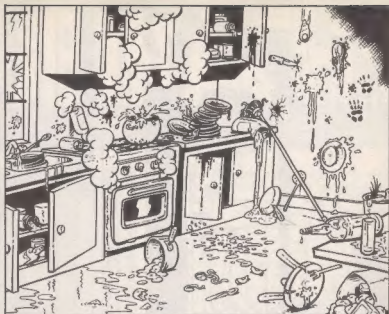


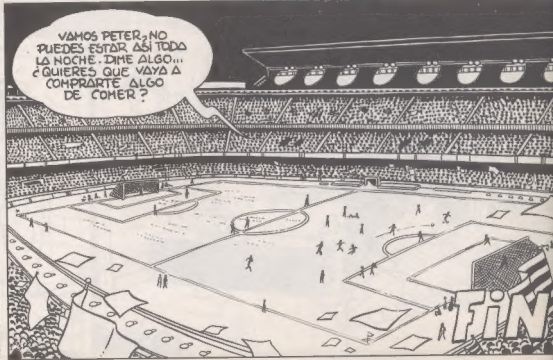












ROGER SUBIRACHS



Roger Subirachs, nació en Barcelona en un día tan señalado para la historia catalana como es el 11 de septiembre (de 1956). Vive en una casa diseñada por Oriol Bohigas, que por dentro guarda una estética de catalán progresista: dos hamacas compradas en un viaje a México colgadas en uno de los cuatro niveles, dos mesas de trabajo en otro nivel, la suya y la de su mujer Isa Feu también dibujante.

Y todo lleno de postales, apílices, posters, tintines, ilustraciones y libros, entre los que destaca *The Passport de Steinberg*.

Ante tanta coincidencia, es necesario preguntarle que si cree en la Patria (catalana, por supuesto), a lo que contesta con un sí rotundo y al cabo de un rato de meditación añade «Mirar lo sí hasta donde llega. Lo que está claro es que me maldaría que se perdiera su lengua».

Desde que se acuerda manejar el lápiz y después la tinta china. De pequeña casi no leía tebeos, la única colección que conserva es la de Tintín, 1.ª edición. (El primero que leyó fue *La isla Negra*, del cual guarda la versión primitiva, a los 6 años.) Su padre es el escultor Josep M.ª Subirachs y como es lógico en su casa «las cuestiones estéticas se analizaban mucho, por lo que leer tebeos no estaba bien mirado».

¿Te ha influido tu padre?

Muchísimo. Porque he trabajado mucho a nivel de método. Y además es un condicionante. Él es un artista en el sentido clásico de la palabra y yo tenía inquietudes de trabajar en la plástica. Siempre he tenido la duda de si el artista plástico tenía sentido o no y me metí a dibujar tebeos. Si ahí podía haber algún conflicto, éste ya está superado tanto por su parte como por la mía.

He trabajado cuatro años con él desde diseñar letras para una lápida, hasta enseñarte de yeso, todo. Trabajaba como aprendiz suyo, me entusiasmaba trabajar con las manos; siempre me ha entusiasmado. Es muy importante que mi padre partiendo de la abstracción lograra superar el aburrimiento de la abstracción, introduciendo el tema, se podía leer además de mirar. Esto ocurre en muy pocos casos, por lo general la pintura también es aburridísima. Para ello introduce elementos indispensables como son la mitología, la historia...

¿Y él es fan tuyo?

Tanto como fan no, pero se compra los tebeos en los que trabajo, se preocupa por lo que hago.

De todas maneras y siguiendo la historia que nos ocupa Roger leía otro tipo de tebeos como por ejemplo el *Cavall fort* «como todo hijo de familia catalana».



¿Y qué te parecía Madorell?

Lo fui siguiendo. Paso de una línea super limpia casi imitando a Hergé, a una línea expresionista tipo Junceda, esto le dio más movilidad. La línea de Junceda es romántica y expresionista y esto en principio se contradice un poco con la línea clara. Jep i Fidel era muy malo pero luego hizo las historias largas que estaban muy bien.

¿Y el T.B.O.?

Me gustaba también. Sobre todo Melitón Pérez y otras cosas, pero no lo tenía de forma habitual.

¿Como te sobrevino el interés por dibujar tebeos?

El interés por dibujar tebeos fue a través de un libro de Cabu, en un álbum de Le Grand Duduche aparecido en catalán. Vi que se podían hacer cosas. Todavía iba a la escuela, estudiaba cuarto de bachillerato (después abandoné los estudios) y conocí a Pamies que era un fan del Pilote y del Pif e hicimos una historia larga entre los dos él el guión y yo el dibujo. Era como surrealista. Yo dibujaba como el Cabu rompiendo las viñetas y dejando los encuadres libres.

A través de un profesor de francés conocí a Mariscal y a los Farriol, que estaban haciendo historieta influenciados por los cómics americanos y todos juntos vieron que se podía hacer algo aquí. No era una copia sino que vieron que «el tebeo es más amplio que lo que aquí se conocía». Se podía dramatizar. El cómic americano tenía un mensaje político, era un revulsivo, además era el cómic como forma de expresión.

Por otra parte plásticamente nos gustaba el T.B.O.

La idea de hacer un tebeo sin editor me interesó. Y valora: «Pamies hacía guiones tonterrones y yo un dibujo malillo».

Mariscal, Farriol, Nazario significaba ver muchos tebeos que ellos habían coleccionado. En aquella época (Rollo enmascarado, Nasti de plásti, etc.) «hacia historias siniestras que tendían al realismo muy trufado. Estaba muy flipado con Beckel, con el universo extraño, cargado, abstracto». Como se verá a lo largo de esta conversación Roger utiliza con soltura un lenguaje heredado de un cierto ambiente familiar, caracterizado por el análisis de la plástica en todas sus ramificaciones.

¿Siempre has querido ser dibujante?

Siempre me ha gustado dibujar, y esto lleva a querer ser pintor. La pintura que se ve no me entusiasma demasiado y cada vez me defino más como dibujante, es decir, estar trabajando en el dibujo.

¿Qué significó para ti el nacimiento del Vibora?

Estaba instalado en esta casa que por un lado es un chollo y por otra muy cara de mantener y eso era prácticamente encontrar un puesto de trabajo, estabilizarse.

Ha sido superpositivo, ha permitido crear escuela de dibujantes.

¿A nivel de trabajo qué significa?

El tebeo siempre lo considero como una escuela, un trabajo en curso. No sabes donde vas a llegar. Procura no estancarse en un estilo. Mismo estilo, distintas intenciones.

Más que por el estilo por lo que estoy

preocupado es por el método. El método que te va a ayudar a resolver cada caso. La Escuela Valenciana si tiene algún defecto es que está demasiado preocupada por el estilo, muchos dibujantes se amaneraron y así se pierde el espectro de libertad para trabajar.

Si alguna gracia tiene el dibujar es que cada vez te encuentras con un problema delante... ¡Porque por el dinero que se gana!

Es la pequeña aventura delante del papel.

¿Por qué trabajas con guiones ajenos?

Responde a que cuando se trata de historias de envergadura le tengo mucho respeto al guión. Prefiero que se encargue alguien.

Es el caso de la guerra civil, que era una obsesión de siempre para el Monte y de los muchos guiones que he hecho con Tornasol.

¿Cómo valoras al Cairo?

Partía de principios básicos: aventuras, un tebeo tan basado en el guión como en el dibujo. Este era de tendencia realista o clara. El Vibora no es una idea, es una casualidad.

Lo veía como que El Vibora no fuera la única posibilidad. Aparte del Vibora y del Cairo, para mí no existe ningún otro tebeo.

El Cairo es el contrapunto del Vibora y así como el Vibora es el caos y la desorganización, el Cairo es el rigor y la seriedad.

¿Cómo ves el mundo de la historieta en general?

La historieta se está valorando, se ha visto que la gente no lee libros, y que los



Fotos: Josep C. Baga

tebeos son muy fáciles de leer y cuando se hace una campaña de algo se utiliza el tebeo. Es más fácil penetrar con un tebeo.

A nivel oficial parece que ha despertado interés. el Ayuntamiento de Madrid paga uno y en Barcelona hay posibilidades de que la Casa Gran subvencie otro.

¿Album o revista?

Las dos. El album es la manera de archivar una historia.

¿Crees que las revistas que existen ya han llegado al máximo que se puede conseguir?

Por ejemplo el Vibora ha llegado a punto muerto. Los dibujantes nuevos son parodias de los «grandes maestros» de dentro de la revista.

Se está convirtiendo en una especie de revista de terror, de Creepy.

El Cairo es media revista, le hace falta por ejemplo una historia mía.

En el Vibora hay muy buenos elementos como Martí, Max, Gallardo, Calonge.

¿Cómo ves la relación del tebeo con otras artes?

Creo que con la música se ha hecho coincidir de una manera bastante artificial.

A nivel de plástica hay más interferencias. De los tebeos tendrían que salir más pintores.

Si hay alguna conexión a nivel método es con el cine. Estuve leyendo un artículo, que me gustó mucho, de Botif y Huerga, (En Bésame Mucho) queda claro. Los cómics son momentos congelados de una película.

El tebeo, por ejemplo, tiene mucha rela-

ción con la moda en Francia, está incidiendo mucho en el revival de los años 50, como la tuvo Swarte con el revival de los 30.

¿Cómo definirías tu línea, tu manera de dibujar?

Procuró no seguir un estilo. Dar los elementos fundamentales para entender los guiones. Dejar el tebeo en la mínima expresión. El tebeo tiene que ser fácil de leer. (Me molestan los tebeos en que tienes que descifrar. Esto es lo más difícil. Dejar una figura en sus líneas.)

Otra cosa es el tiempo. En Roberto Ruina suceden dos momentos y ya hay narración.

Aparte creo que hay dos temas diferentes una portada o una historieta, la historieta es más libre.

¿Te gusta el mundo social del Tebeo?

Tengo un amigo camionero, una amiga diseñadora de modas, no me relaciona específicamente con los dibujantes.

¿Barcelona?

La veo un poco desde arriba geográficamente (Vive en la ladera del Tibidabo). Esta bien, me gusta. No me iría a vivir a ningún otro sitio, no sé si por inercia, por cariño, o porque me gusta. Tengo a mano todo lo que me hace falta. Cuando se viaja se tiene sensación de provisionalidad. En Barcelona es como si estuviera plantado.

Aparte es una ciudad tranquila, no se escandaliza como en Madrid, que se tiran un pedo y hacen un par de revistas para hablar de ello, por otro lado esto también puede ser un defecto, puede dar la sensación de que es aburrida.

Roger si de alguna manera se define es como poco apasionado, aunque reconoce que le gusta muchísimo el cine, «The Servant of Losey o el Galapardo, las vería las veces que fuera». «No tengo necesidad de ir por la noche a un sitio, ni de que hagan conciertos, con que haya películas tengo suficiente.»

Y si hay algo que le gustaría hacer en esta vida sería viajar «que ahora no puedo, porque no tengo dinero».

¿Hay algún acontecimiento que te haya impresionado especialmente?

Político o social, no sé. Pero sí, tener una niña, más que darte cuenta por ti mismo, lo ves en los otros. Era muy intransigente con los niños, no me gustaban. Es como un cambio de personalidad. Estoy extrañado de que me gusten y de estar muy enamorada de mi niña.

¿Proyectos?

Sí, seguir haciendo tebeos.

Y me dejo cosas como que publicó un portafolio, exactamente el n.º tres de la Real Free Press Foundation. Inventó el término Neotebeo, diseñó la postal del Lotus blau bar homenaje a Tintin, situado en la plaza Adriano, pero es que a este señor no le gusta repasar su currículum y para evitarlo reparte un folio a máquina escrito por él, en el que le cuenta todo, con un sentido del humor subliminal. Y precisamente esto es la palabra que mejor define a nuestro protagonista, al que hay que intuir, no delimitar. ■

Junio 1984 Roberto encuentra y pierde a su vez y único amor









1984 x 20
UN MAREMAGNUM
GRÁFIC

MARTÍN ALONSO • AMÉRICA SANCHEZ
JOSÉ BELTRÁN • CARLOS GÓMEZ
JUAN CARLOS • CÉSAR • CARLOS ALBERTO
JOSÉ • JUAN • JUAN • JUAN • JUAN
JUAN • JUAN • JUAN • JUAN • JUAN



De izquierda a derecha: José Beltrán, Carlos Gómez, Juan Carlos, César y Carlos Alberto.

Foto: «El Financ»

MAREMAGNUM EN VALENCIA.

La solicitada exposición «1984 x 20 un maremagnum gráfico» tras su estancia en Zaragoza con motivo de las *II Jornadas de la Historieta*, viajó a Valencia durante el mes de mayo. Con tal motivo y dado que buena parte de los autores en ella representados forman parte de la «escuela valenciana», se celebró el 29 de dicho mes una nueva mesa redonda esta vez en su terreno.

Integraron la misma Sento, Micharmut, Mariscal, Joan Navarro, Jesús Cuadrado, Josep Solá, y como moderador Jesús Martínez Clará. Coordinó el evento, así como la exposición, Pablo Ramírez, máxima autoridad mundial en escuela valenciana.

El debate se centró a partir de un cuestionario previo de preguntas a las que se dio respuesta en la medida de lo posible.

El problema, como en Barcelona viene ocasionado por la naturaleza de esas preguntas, ya que por una comprensible necesidad de justificar la exposición a nivel de los supuestos representantes de la Cultura con mayúsculas, se busca que los que planteen esas preguntas sean pintores, críticos de arte y similares, con lo que el debate se convierte en una defensa de lo artístico de la historieta y absurdamente se pasa el tiempo en tratar de demostrar que los autores de historietas son tan artistas como cualquier pintor y que no tienen el menor de los complejos hacia las supuestas artes mayores. Sin olvidar que la mayoría de las cuestiones están planteadas por auténticos ignorantes de lo que es la historieta y mentes acomplejadas de verdad que se sienten recelosas de la importancia cultural y la fuerza estética que los nuevos autores de historietas están imprimiendo a través de sus obras en los últimos años.

El peso de cuarenta años de historieta subcultural, con las consabidas excepciones y la proliferación en los últimos años de publicaciones inútiles, son una lacra en el continuado esfuerzo por reivindicar el lugar que le corresponde a la historieta hoy.

En este sentido la lucidez de autores como los integrados en la mesa es un agigantado paso hacia la normalización.

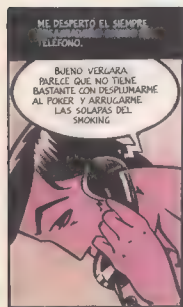
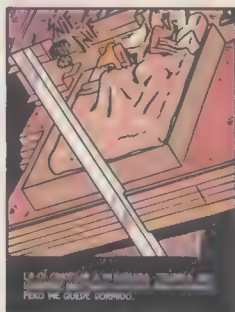
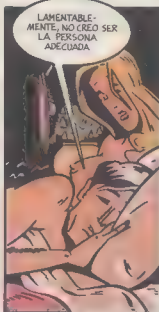
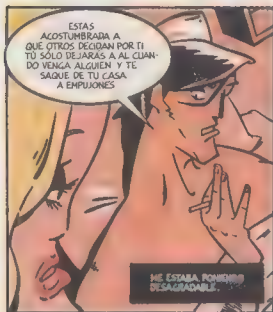
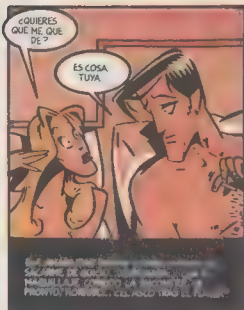
J.N.

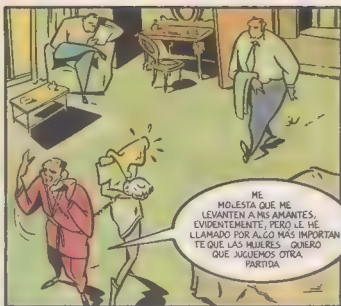


VELVET NIGHTS

SENTO y RAMON DE ESPAÑA • Capítulo 2

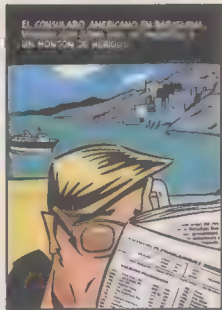
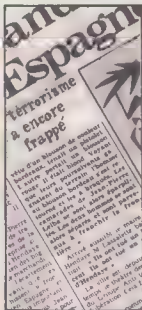
Victor Vergara, un jugador de fortuna a quien se le supone un pasado turbio, se gana melancólicamente la vida en el casino de un pequeño principado mediterráneo. Su tranquilidad se ve turbada por la aparición de Al Paganí, un yanqui malhecho que es, además, un dolo de la canción melódica. Paganí se empeña en medir sus fuerzas con Victor y todo parece indicar que el duelo entre los dos hombres va a alcanzar cotas muy serias. Daisy, la amante de Al, se encargará de echar leña al fuego.





¡USTED ESTÁ LOCO, PAGANI, COMO UNA CABRA! Y ME TIENE HARTO HARTO DE SUS MODALES, DE SUS CAMBIOS DE HUMOR Y DE SUS ARREBATOS DE VIOLENCIA. PERO SOBRE TODO ME TIENE HARTO DE SUS MALDITAS PARTIDAS DE PÓKER.





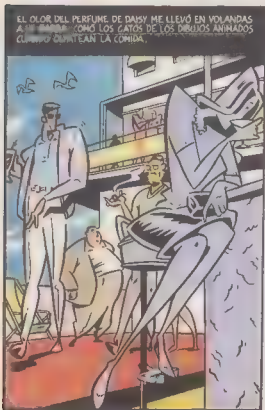
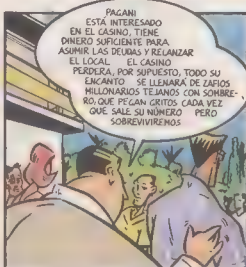
• MOVIMIENTO ANTIFASCISTA DE LIBERACIÓN.

NUNCA TE CANSARÁS, MARCOS, TÚ SEGUIRAS PONIENDO BOMBAS HASTA QUE TE QUITEN DE ENMEDIO. ¿NO TUUVISTE BASTANTE CON LO DE LOLA?



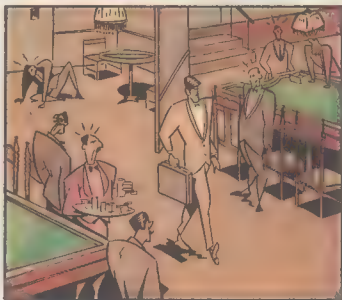
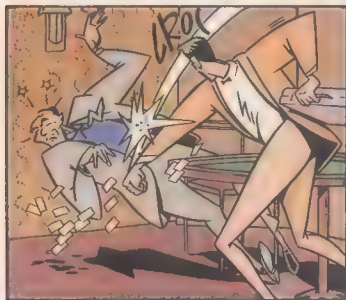


REALMENTE, LAS PARTIDAS SE REALIZAN EN LA CIUDAD





LA PARTIDA DIJO EXACTAMENTE DOS
MILLONES Y SEIS MIL DÓLARES





¡CONTINUARA...

LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE ADELE BLANC-SEC

Sociedades secretas, monstruos prehistóricos, sabios locos, momias egipcias
y asesinos a sueldo contra una escritora de folletines en el fascinante París de 1900:
La obra maestra del mejor autor de comics de los años 70: **Jacques TARDI**

«Un vetusto y seductor París, lleno de criminales como Fantomas,
elegantes ladrones de guante blanco como Arsène Lupin o sublimes
orates como El fantasma de la Opera». (R. de España).



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS.
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.
MOMIA Editorial

ALBUMES CAIRO	
☐ DOSSIER HARDING	600 ptas
☐ LA RIV MADU	350 ptas
☐ O.P.L.M.	500 ptas
☐ PASAJERO EN TRANSITO	700 ptas
☐ TRITON	E.P.

ALBUMES CAIRO (en catalán)	
☐ PASSATGER EN TRANSIT	700 ptas
☐ TRITO	E.P.

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:	
☐ ADELE Y LA BESTIA	350 ptas
☐ E. DEMONIO DE LA TORRE EIFFE.	350 ptas
☐ E. SABIO COCO	350 ptas
☐ MONJAS EN COQUE DAS	350 ptas
☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas
☐ ADOS BRINDAVOINE	400 ptas
☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	375 ptas
☐ EVASION IMPOSIBLE	400 ptas
☐ EL HOMBRE DE LAS ILIPNAS	450 ptas
☐ ORNA Y SU ROBOT 2	E.P.
☐ LA NOCHE DEL HORUS ROJO	E.P.

COLECCION CIMOC:	
☐ EL MERCENARIO	650 ptas
☐ FRANK CAPPA EN BRASIL	700 ptas
☐ LA FORMULA	650 ptas
☐ BOGEY	600 ptas
☐ LAS PRUEBAS	700 ptas
☐ CLARKE & KUBRICK	700 ptas
☐ SARVAL	700 ptas
☐ HOMBRE	700 ptas
☐ LA GUERRA DE LOS D OSES	E.P.

COLECCION ALIX:	
☐ ORIX EL GRANDE	550 ptas
☐ EL PRINCEPE DE NULO	550 ptas
☐ EL HIJO DE ESPARTACO	550 ptas
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO	550 ptas
☐ LA COLERA DEL VOICAN	550 ptas

Edición en costura y en catalán

COLECCION CLASICOS:	
☐ JORGE Y FERNANDO-1	600 ptas
☐ JOHNNY HAZARD-1	600 ptas
☐ JOHNNY HAZARD-2	600 ptas
☐ JORGE Y FERNANDO-2	600 ptas
☐ JOHNNY HAZARD-3	650 ptas
☐ JOHNNY HAZARD-4	650 ptas

ESPECIAL CIMOC	
☐ ESPECIAL SERIE NEGRA	300 ptas
☐ ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	300 ptas
☐ ESPECIAL EROTISMO	300 ptas

☐ ESPECIAL CAIRO - HERGE	400 ptas
---	----------

CAIRO-NUMEROS ATRASADOS

Escribir los números que desee el precio por unidad	
1 al 6 a 175 ptas	
7 al 12 a 250 ptas	
13 al 17 a 200 ptas	
18 al 21 a 300 ptas	

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos)

Tapas de los números 1 al 12	600 ptas
Tapas de los números 13 al 24	600 ptas

☐ SUSCRIPCION A 12 NUMEROS DE CAIRO	
a partir del número inclusive	3000 ptas

Formas de pago

☐ Adjunto	ptas. en sellos de correos nuevos (de 30, 50, 100 y 200 ptas.)
☐ Adjunto talon nominativo (NORMA Editorial S.A.)	
☐ Adjunto comprobante al ingreso en la cuenta corriente de NORMA Editorial S.A. n.º 5062 225 de la Caja Postal	
Y anexo 60 ptas. por gastos de envío por correo certificado	
No se sirve contrareembolso	
(Marcar con una X la casilla correspondiente)	

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE

DIRECCION

POB.AC.ON

Si no quiere recibir la revista, envíenos una carta a NORMA, Paseo San Juan, 9 - Barcelona-10 Tel. 245 45 26

Suscripción a CAIRO para lectores residentes en el extranjero: Europa 3600 ptas. América 5000 ptas



EL DEMONIO DE LOS HIELOS

5

EL FINAL DE UNA EXPEDICION FRANCESA

Jeronimo Plumier llega a Brest tras un accidentado viaje en tren en el que una anciana ha cometido un asesinato. Al pasar frente a un café de marineros se encuentra con un marino con el que había viajado a bordo de «Anjou» cuando este se hundió. El marino le cuenta que de nuevo ha vuelto a hundirse un barco en el que viajaba en la misma zona y que va a participar en la expedición científica que zarpa al día siguiente para investigar el misterioso suceso de los «cebergs». Por la noche Plumier recibe una nota que supone firmada por la anciana en la que le indica que va por el buen camino.

HOY, 5 DE DICIEMBRE DE 1889, EL JULES VERNER
ZARPA DEL PUERTO MILITAR DE BREST...

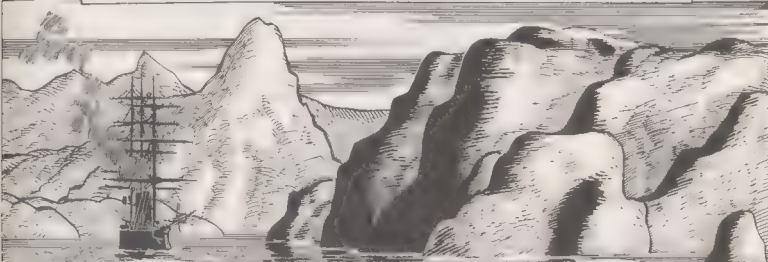


LOS 18 SABIOS QUE VIAJAN EN
EL CONSTITUYEN EL EQUIPO DE
CIENTÍFICOS ENCARGADO DE IN-
VESTIGAR LA CAUSA DE LA DERIVA
LOCA Y ASESINA DE LOS ICEBERGS
DEL ÁRTICO. ¿LOGRAN LA EXPE-
DICIÓN DILucidAR EL MISTERIO?

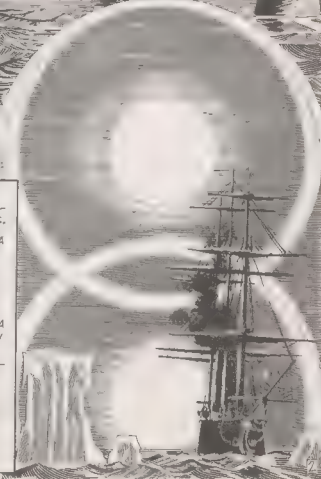




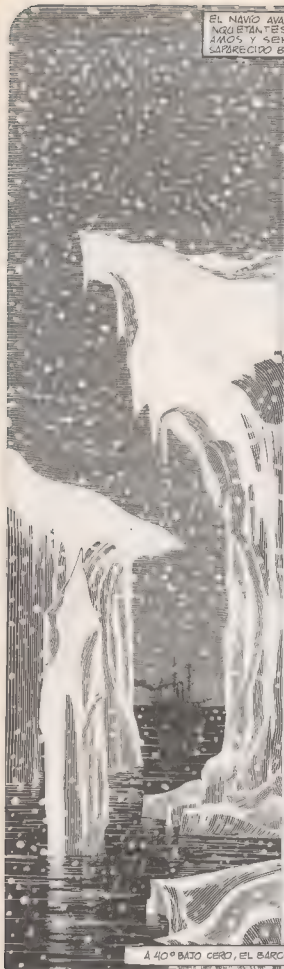
LA LLEGADA DE LAS BAJAS TEMPERATURAS ANUNCIA LA PROXIMIDAD DEL OCEANO GLACIAL ÁRTICO...



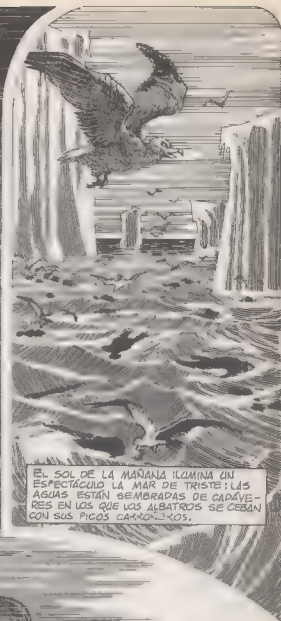
TRANSCURREN LOS DÍAS EN EL ESTUDIO DE LAS CORRIENTES Y LA OBSERVACIÓN DE LOS ICEBERGS. JERÓNIMO PLUMIER VA A BORDO; ASÍ QUE ESTÁ HA SIDO LA SOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS DEL MARINERO QUE ENCONTRÓ EN BREST OCCUPAR SU SITIO EN EL JULES VERNEZ, QUIZÁS CON ELLO PLUMIER PRETENDE RESOLVER EL ENIGMA QUE TANTO LE PREOCUPA, Y ENCONTRAR VINO A SU TÍO LOUIS - FERNAND CHAPOUTIER, A LA VUELTA DEL VIAJE. YA NO ESTÁ LEJOS DEL CÍRCULO POLAR: LOS PRIMEROS BLOQUES DE HIELO FLOTANTES HACEN SU ESPERADA APARICIÓN. EL PELIGRO SE APROXIMA...



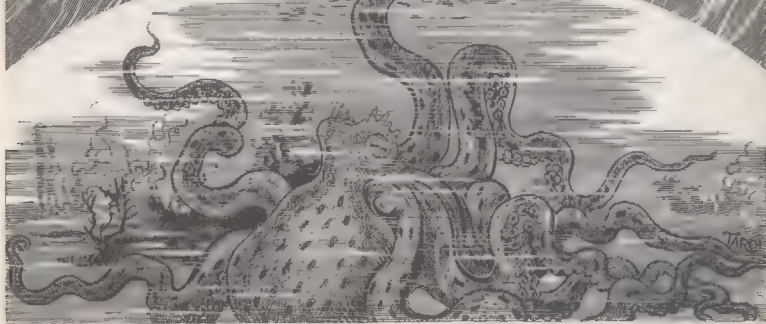
EL NAVIO AVANZA ENTRE LAS HELADAS AGUAS DONDE LOS
NUESTRAS FANTASMAS BLANCOS DE AFILADAS ARISTAS SON
ZAFOS Y SEÑORES. LA CUBIERTA DEL JULES VERNER HA DE-
SAPARECIDO BATO UNA ESPESA CABA DE HIELO.



A 40° BATO CERO, EL BARCO SE ABRE CAMINO ENTRE LOS BANCOS DE HIELO.



EL SOL DE LA MAÑANA ILUMINA UN ESPECTÁCULO LA MAR DE TRISTE: LAS AGUAS ESTÁN SEMBRADAS DE CADÁVERES EN LOS QUE LOS ALBATROS SE CEBAN CON SUS PICOS CARROÑEROS.



EL "JULES VERNER" SE HUNDE CON TODA SU TRIPULACIÓN, Y ES EL FIN DE LA EXPEDICIÓN CIENTÍFICA FRANCESA LLEVADA POR LOS REGIONALES TENTACULOSOS DE UN MONSTRUO MARINO. JERONIMO PLUMIER SE SUMERGE EN LAS HELADAS PROFUNDIDADES DEL OCEANO. ¿NO SERÁ UN DELIRIO DE SU TORTURADA MENTE ESTE ESPECTÁCULO DE PESADILLA, ÚLTIMA VISIÓN CAÓTICA Y ALUCINADA ANTES DE LA LOCURA Y LA MUERTE? EL JULES VERNER ACABABA DE ALCANZAR EL MISTERIOSO PUNTO SEÑALADO POR EL CAPITÁN DEL "ICELAND LOAFER". PLUMIER PARECÍA COMPRENDER... ¿COMPRENDER QUÉ?



● Budapest, urbe histórica, es el centro turístico de la Europa del Este. El Puente Fernando, escenario de un episodio de «RAPSDIA HÚNGARA».

BUDAPEST REVISITADA.

■ IGNACIO VIDAL

Hasta la reciente lectura de **Rapsodia Húngara**, tenía ya en el olvido mi lejano viaje a Budapest. Este tuvo lugar en 1957, poco después de la invasión soviética de Hungría, con motivo de un congreso del Partido en el que habían de prepararse dos grandes acciones contra la dictadura —a la que creíamos, ay, en irrefrenable decadencia—: la huelga general y la creación del movimiento estudiantil antifranquista. De los dos proyectos, sólo el segundo llegaría a buen fin, y ello a costa de cuántas caídas y cuántos sacrificios.

Si desde el tren me impresionó la belleza de la inmensa llanura panónica, rica en caballos, en cultivos y en bosques (la distribución de las tierras en granjas agrícolas explotadas en régimen de propiedad privada ha creado riqueza a Hungría, que para las naciones del pacto de Varso-

via es el lugar ideal para pasar las vacaciones), la capital me sorprendió aún más agradablemente.

Budapest es dos ciudades: en la margen derecha del Danubio se yergue la antigua Buda, cuyo carácter aristocrático queda realzado por la especificidad de sus monumentos: la antigua ciudadela, la catedral, la Bastilla de los pescadores. En la otra orilla, el Parlamento y los comercios le dan a Pest sus señales de identidad como ciudad burguesa.

Ha pasado tanto tiempo desde mis paseos por Buda, que la capital magiar se me aparece envuelta en una espesa bruma de la que apenas sobresale, gracias a los dibujos de **Giardino**, una memorable esquina en **Ferenc Hegy**, o la visión maravillosa, desde las torres de la catedral, de los airosos puentes sobre el Danubio.

En 1957, la apretada agenda de trabajo

me impidió vivir plenamente Hungría. ¿Qué sabemos de ese país desconocido? Sabemos de su larga convivencia y sometimiento al turco, al que expulsó hace apenas trescientos años y que dejó su carácter alegre y extrovertido en herencia al pueblo magiar. Sabemos del sueño imposible del imperio Austro-Húngaro; del expansionismo germánico; del despojo del territorio húngaro hasta reducir a la tercera parte el territorio nacional. Y sabemos —hoy las cosas se ven de otra manera— que la última invasión, la soviética ha arrancado de cuajo los últimos vestigios de identidad nacional al pueblo húngaro. Sabemos, en fin, que aquel es el país de las bombillas **Osram**, el inventor del **salamí**, la patria de los **zingaros**, de **Dvorak** y de **Lucács**... en la distancia, Hungría es vagamente la tierra de todos y de nadie.

● **Rapsodia está llena de errores, pero en**



● El bastión de los pescadores, donde Fridman mantiene una ácida discusión con su enloque

muchas cosas me parece genial. No logro comprender cómo puede meter en ella tantas ideas. En ese sentido, es magnífica.

Vittorio Giardino

Guionista reflexivo, Giardino ha escogido esa ciudad centro-europea, vacía de sí misma y evocadora de no-se-sabe-bien-qué, como lugar de la acción; un protagonista hebreo, espía y viajero—tres formas extremas de desarraigo—; y una época en que el mundo andaba en crisis: la segunda guerra mundial.

Personaje, tiempo y lugar, tres elementos particularmente dramáticos para crear la atmósfera de una historia a la que sirven de telón de fondo, y sobre el que se puede construir —Giardino construye— cualquier historia.

Entre otras cosas, construye, con notable agudeza psicológica, una decena de personajes secundarios, paradigmas de otras tantas pasiones y actitudes vitales. En ese amplio coro que envuelve a *Max Fridman*, la ingenuidad, la estupidez, el pragmatismo, la crueldad, la sensualidad, el encallamiento, el idealismo, la incompetencia, la puerilidad, la lucidez, etc. se encarnan en personajes emblemáticos, la reunión de los cuales en la obra dibuja una visión del mundo y del destino del hombre asaz crítica y exhaustiva; y, gracias al especial talento obviamente huma-

nista del autor, no exenta de respeto ni de cariño. Que además de esa función conceptual cada personaje tenga gestos que le son propios, ropas y oficios concretos y reconocibles en la realidad; que estén arrapados por una amplia compartería; que se muevan, en fin, en un escenario política, histórica y socialmente identificable, les rescata de la abstracción y hace la obra, más acá del mensaje y la trascendencia, verosímil; que es, en definitiva, lo que requiere la primera lectura de un relato.

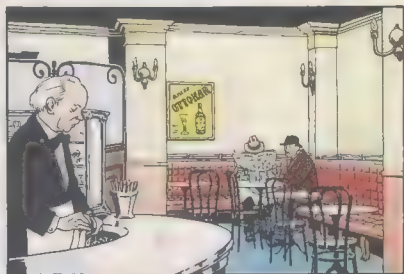
Naturalmente, un autor y una obra así no surgen por generación espontánea. En sus entrevistas al fanzine *Fumo di China* y a la revista *Orient Express*, Giardino recele del talento natural y afirma que formarse en la historieta es cuestión de aprendizaje y de experiencia, y reconoce la influencia de Muñoz en sus primeras obras y la de *Le Carré*, *Koestler* o *Greene* en el guión de «Rapsodia».

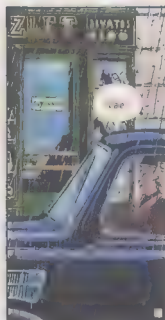
Sea como fuere, es el caso que al cerrar *El Mago*, donde, recién llegado a la profesionalidad, publicaba cuando aún no era el célebre ganador del Yellow Kid, Giardino no se puso a la caza de otro editor que le garantizara las lentejas de su familia: contra toda lógica editorial, se encerró en su casa, para realizar una historieta de cien páginas y a color. Aquí ya no se trata de influencias o de aprendizajes: esa convicción y esa tenacidad deben ser una forma del talento ■

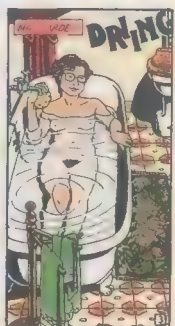
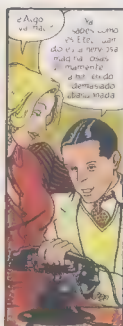
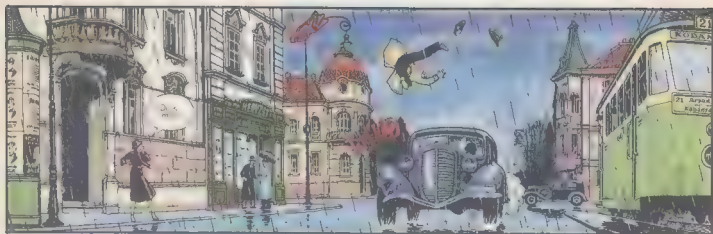


● El autor y sus personajes

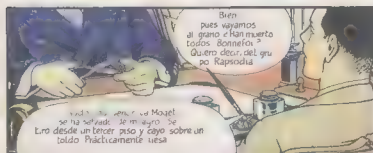
LAS AVENTURAS DE MAX FRIDMAN de Vittorio Giardino RAPSONDIA HUNGARA



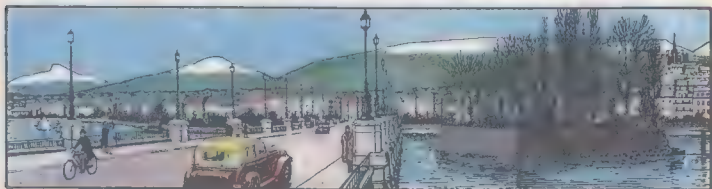


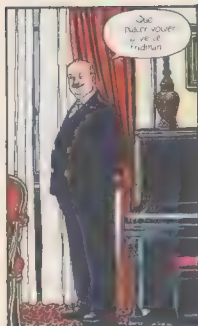


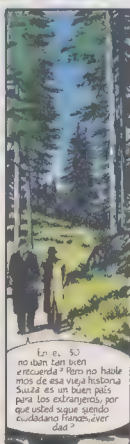














¿Me han traído?

Me han traído un aficionado como sea. Y muy pocos son de fuera.



Le hemos abierto un crédito limitado en la Handels Bank de Zurich. No tendrá que justificar los gastos que tiene aquí.



Me voy pensando.

Algunas personas dicen que soy un asesino.



¿Qué hora es? ¿No es ya hora de irse?

Depende. Solo unos días, espero.



¿Ese señor era un espía, verdad?

¿Eh?



Se vea o no, parece a que hace fusilar a Greta Garbo en Meta Har.

¿Ese? No seas ridícula. Es un alto ejecutivo de la firma Coltre.



No te preocupes. No te preocuparás nada. Y se guardará un secreto.

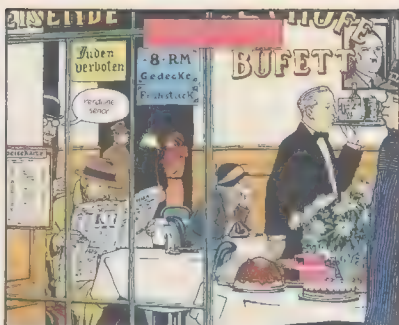
Aunque el caso ya es tan viejo.

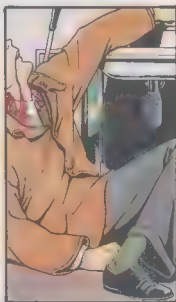


Budapest. Budapest, por que privo amente Budapest.

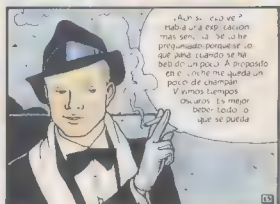


No en cualquier parte será igual. En todas partes tengo recuerdos de Vera. Será peligroso. No debo cometer el más mínimo error. No puedo. A saber qué cara tomará la situación. Bien, pero tengo que hacerlo. No puedo escoger.







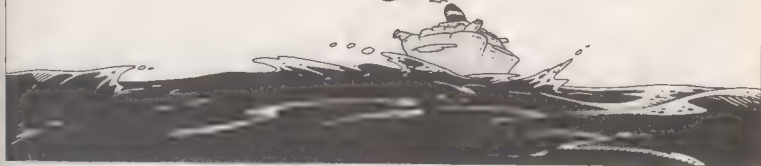




[CONTINUAR...]

LA LLUVIA BLANCA-2

Pere Font

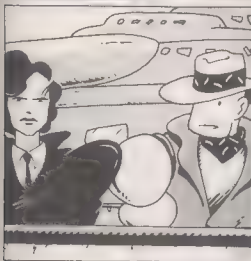


HA PASADO MUCHO
TIEMPO

SÍ, 6 AÑOS
YA



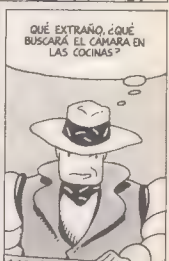
ES CURIOSO QUE NOS VOLVAMOS A
ENCONTRAR AQUÍ, EN UNA SITUACIÓN TAN
EXTRAÑA. EN UN MOMENTO EN QUE
TODO SE TAMBALEA.



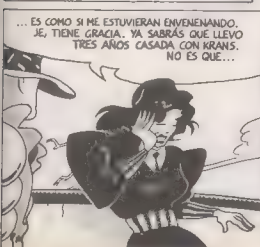
NO SÉ
QUÉ ME PASA, DESDE AYER
ME ENCUENTRO ALGO MAL



QUÉ EXTRAÑO, ¿QUÉ
BUSCARÁ EL CAMARA EN
LAS COCINAS?



... ES COMO SI ME ESTUVIERAN ENVENENANDO.
JE, TIENE GRACIA. YA SABRÁS QUE LLEVO
TRES AÑOS CASADA CON KRANS.
NO ES QUE...

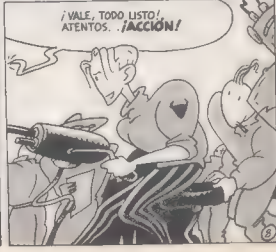
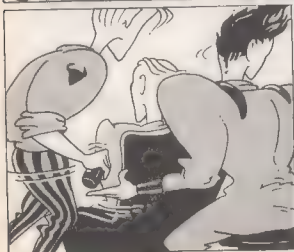
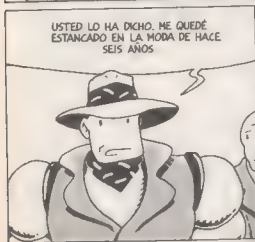
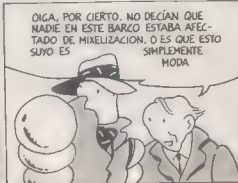


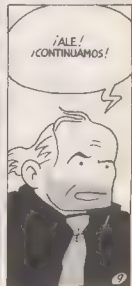
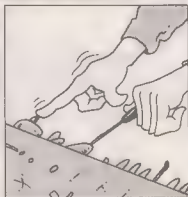
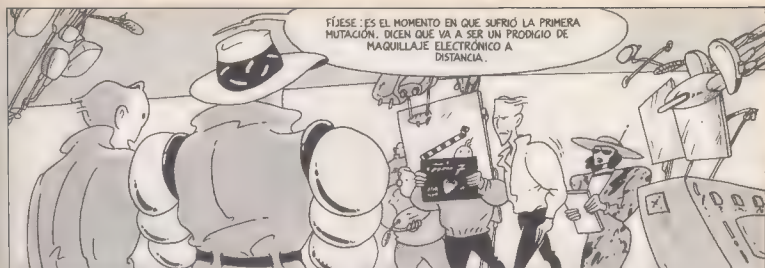
ESCUCHA: TENEMOS QUE HABLAR. DESPUÉS DE SEIS
AÑOS NO VAMOS A DEJAR PASAR

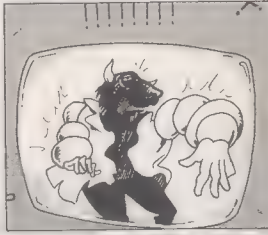
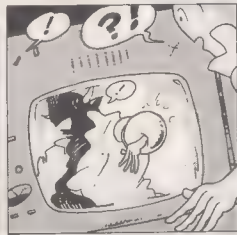
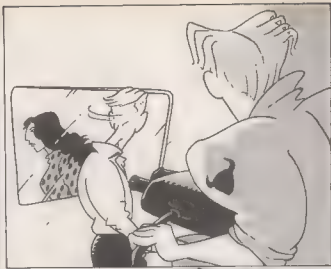


EN OTRO MOMENTO.
MIRA, EMPIEZAN A
FILMAR.





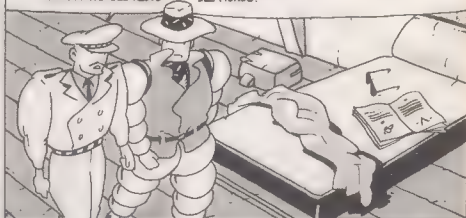




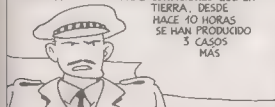
YA ESTÁ... ESTO NO ESTABA EN
LOS PLANES. ¡HA EMPEZADO
INCLUSO AQUÍ!



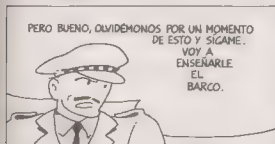
YA HA EMPEZADO. CON LA MIXELIZACION DE ESTA MAÑANA SE HA TERMINADO EL AISLAMIENTO DEL RESTO DEL MUNDO.



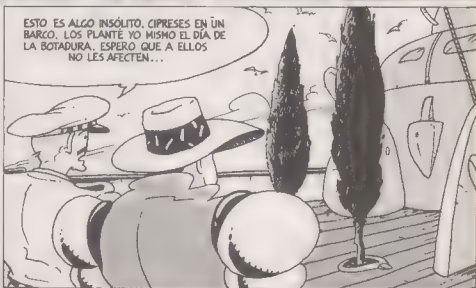
ESTAMOS EN LAS MISMAS CONDICIONES QUE EN TIERRA. DESDE HACE 10 HORAS SE HAN PRODUCIDO 3 CASOS MÁS



PERO BUENO, OLVIDEMONOS POR UN MOMENTO DE ESTO Y SIGAME. VOY A ENSEÑARLE EL BARCO.



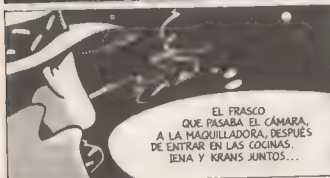
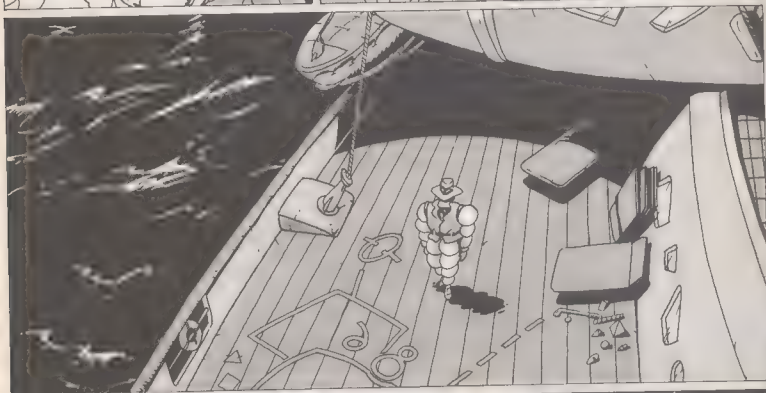
ESTO ES ALGO INSÓLITO. CIPRESSES EN UN BARCO. LOS PLANTÉ YO MISMO EL DÍA DE LA BOTADURA. ESPERO QUE A ELLOS NO LES AFECTEN...



... LOS
ACONTECIMIENTOS.

BAUEMOS A LAS BODEGAS



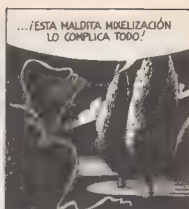




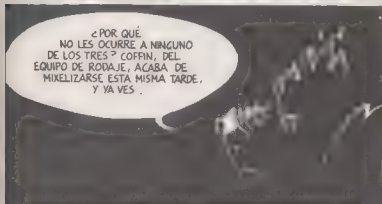
DE ACUERDO.
AUNQUE KRANS
QUEDE FUERA DEL
PLAN ..



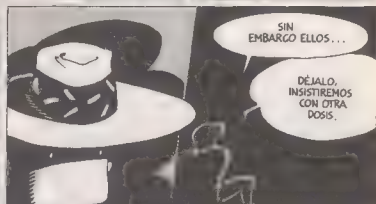
TENEMOS
QUE CONTINUAR



...¡ESTA MALDITA MIXELIZACIÓN
LO COMPLICHA TODO!

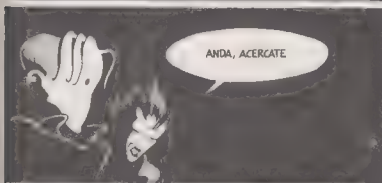


¿POR QUÉ
NO LES OCURRE A NINGUNO
DE LOS TRES? COFFIN, DEL
EQUIPO DE RODAJE, ACABA DE
MIXELIZARSE ESTÁ MISMA TARDE,
Y YA VES ..



SIN
EMBARGO ELLOS...

DÉJALO,
INSISTIREMOS
CON OTRA
DOSIS.



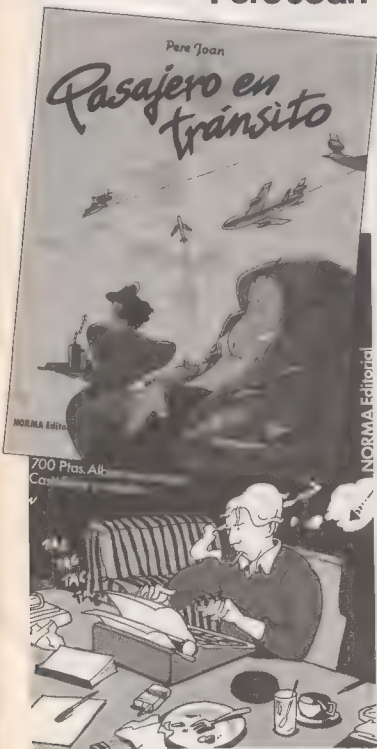
ANDA, ACERCATE



LOS ALBUMES DE

CAIRO

Presentan a:
Pere Joan



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO



Las aventuras de Roco Vargas •

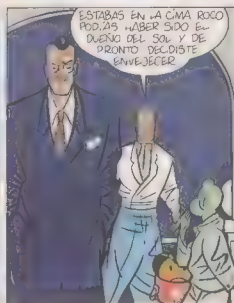
EL MISTERIO De Sushko

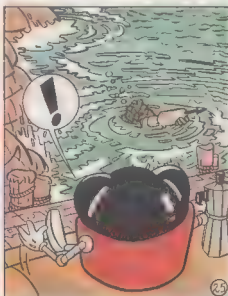
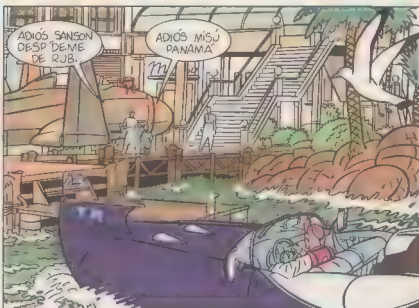
DANIEL TORRES •

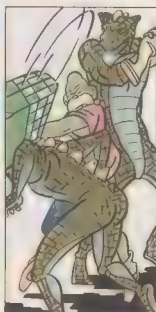
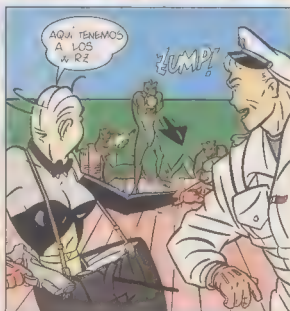
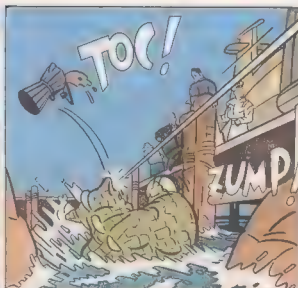
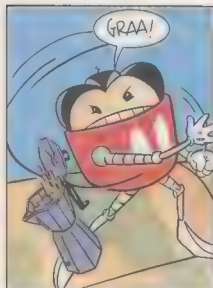
Capítulo 4

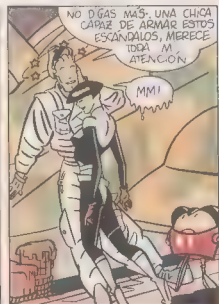
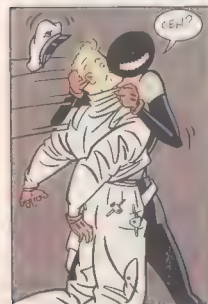
Roco Vargas ve interrumpido un plácido paseo por un sorprendente ataque de reamitas contra un tal Archi Cuper, con el que se ve envuelto en su huida. En medio de los disparos y cuando la situación se complica, ambos son salvados por Chico Panamá, viejo compañero de Roco, recién llegado al «Mongo».

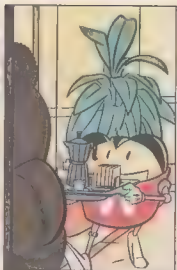
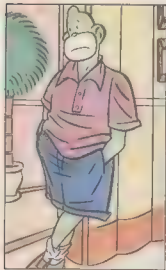
Cuper es asesinado misteriosamente, en el momento en que Roco es amenazado por otra llamada anónima. El comisario Sino llega a esclarecer los motivos del crimen.







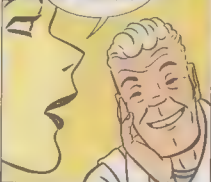




SOY DE REA, COMO SABÉIS, EL MAYOR PRODUCTOR SOLAR DE KROP. DESDE QUE COMENZÓ LA BATALLA COLONIAL CON VENUS, EL MERCADO DEL KROP ES COMO UN SACO CON UN ALACRÁN DE ORO DENTRO. SÓLO LOS MUY CODICIOSOS METEN LA MANO.



VOSOTROS LOS TERRAQUEOS SOIS EXPERTOS EN ESTAS COSAS AQUÍ EL KROP NO ES LEGAL SIN EMBARGO AL REFINARLO Y CONVERTIRLO EN AUMAX LO VENDÉIS CIENTO VECES MÁS CARO Y LO LEGALIZÁIS. CON TODA REA EN GUERRA ES CASI IMPOSIBLE LLEGAR A LOS CAMPOS DE KROP Y A LAS REFINERAS LOS STOCKS SE AMONTONAN Y LOS PRECIOS SE DISPARAN

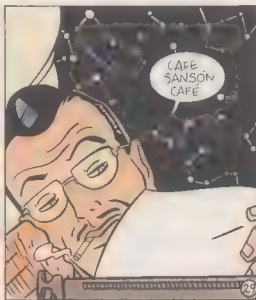
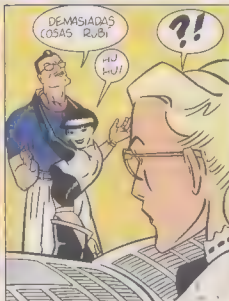
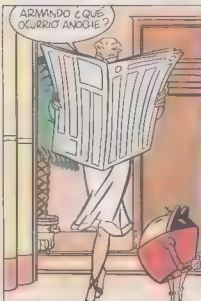


ES UN IMPERIO SIN QUERO. EL QUE CONSIGA CONTROLAR LA DISTRIBUCIÓN HARÁ DANA. EL SUSURRO SUENA CON ELLO



Y TÚ ESTÁS CELOSOSA

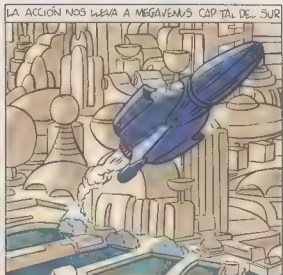




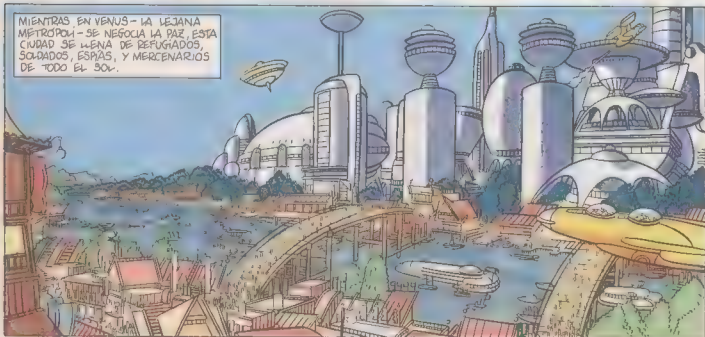
AHORA, VAMOS A VIAJAR .

NUESTRO DESTINO REA

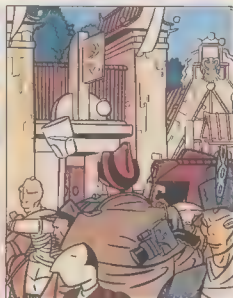
LA ACCIÓN NOS LLEVA A MEGAVENUS CAPITAL DE... SUR

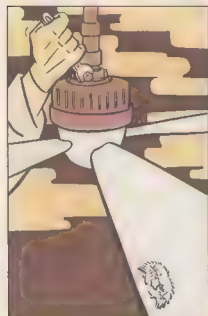


MIENTRAS EN VENUS - LA LEJANA
METRÓPOLI - SE NEGOCIA LA PAZ, ESTA
CIUDAD SE LLENA DE REFUGIADOS,
SOLDADOS, ESPÍAS, Y MERCENARIOS
DE TODO EL SUR.



... AN... Y DE CORRESPONSABLES DE GUERRA





SOLO CUANDO
MERIO

El gran Fernán Gómez.

● RAMÓN DE ESPAÑA



Existen dos tipos de buenos actores: los buenos actores a secas, gente que cumple a la perfección con su papel y recibe el justo aplauso a su labor; y los buenos actores que unen a su talento un componente especial, difícilmente definible, que les hace particularmente interesantes. Supongo que ese componente especial se llama carisma y que su eficacia depende tanto del emisor como del receptor. Ese carisma requiere una comprensión por parte del espectador y cuando esa comprensión se produce asistimos al inicio de una hermosa amistad entre dos personas que no se conocen de nada.

Mi amigo **Fernando Fernán-Gómez**—al que no me han presentado jamás— es un actor por el que siento especial debilidad y, remediando al cronista mundano **Jorge Fiestas**, diré que cualquier película con **Fernán-Gómez** dentro me gusta más. **El y Cary Grant** son mis actores de comedia favoritos y creo que ambos se han distinguido por aportar su buen hacer al cine de humor, aunque hayan tocado casi todos los géneros.

Fernán-Gómez nació en Buenos Aires de padres españoles en 1921, regresando a España tres años después. Su primer papel destacado fue el de amigo póliza en *«El destino se disculpa»* (1944) de **José Luis Sáenz de Heredia**, película que se pasó no hace mucho por televisión y en la que nuestro hombre presagiaba toda la que podía dar de sí como actor cómico en la década siguiente, cuando **Berlanga** y **Bardem** le convirtieron en un currante soñador. *«Esa pareja feliz»* (1951)—y él mismo se convertiría en un abogado en para trabajando de cualquier cosa para sobrevivir— *«La vida por delante»* (1958) y *«La vida alrededor»* (1959).

Antes de eso, de todos modos, el hombre tenía que tragar un poco de quina y ceder al ambiente místico-imperial que reinaba en la época, y así lo vimos hacien-

do de misionero en *«La mies es mucha»* (1948), de ex-legionario melido a cura en *«Balarrasa»* (1950) o de gomoso guardiamarina en *«Botón de ancla»* (1947).

A la felicidad por la electrónica ●

En *«Esa pareja feliz»* **Fernando Fernán-Gómez** daba vida a un emprendedor tramoyista obsesionado por ascender los peldaños de la escala social. Su modo de lograrlo eran los cursos por correspondencia de una academia catalana cuyo representante en la capital —que no era otro que él, tiempo ha, rey del **Paralelo Aladý**— le obsequiaba cada año un diploma absolutamente inservible mientras, con una sonrisa de palmo, le espetaba: *«Y no lo olvide, amigo, ja la felicidad por la electrónica!»*

Fernán-Gómez entretenía la espera entre diploma y diploma fabricando y reparando —aunase las más de las veces

estropeándolos— aparatos de radio super-heterodinos. La radio super-heterodina —junto al gasógeno y la curación de todos los males por una punzada en el trigémino— fue una de las mejores manguitancias de la posguerra, pero el pobre tramoyista no lo sabía y confiaba en convertirse en un gran técnico, momento en el que —como le decía a **Elvira Quintillá**, su sufrida esposa de ficción— podría sentarse tranquilamente *«a ver pasar los billetes»*.

La censura de la época era única para dejarse colar goles y por eso **Fernán-Gómez**, en *«Esa pareja feliz»*, trabajaba en una compañía que no era sino una parodia cruel de **Cifesa**, la imperial productora que castigaba a los españoles con locuras de amor y albas de América. En una gran secuencia de la película, nuestro tramoyista y dos currantes más se encuentran fuera de campo con una carcomida red esperando recoger a **Lola Gaos**, a la sazón haciendo de reina que se tira desde una almena. *«¡Caiga conmigo el honor de Palencia!»*, berrea la **Gaos**. Y se lanza a vacío, cayendo sobre la apollillada red,

**El gran
Fernán
Gómez.**



que se descuajeringa propinando de este modo a la reina un morrón de cuidado.

—¿Qué ha pasado? —pregunta alguien.

—Nada, hombre —responde **Fernán-Gómez**— que se nos ha caído la monarquía encima

Esta última frase fue sutilmente recordada cuando se emitió «*Esa pareja feliz*» por televisión en 1976, recién muerto el Abuelo y recién coronado su Majestad don Juan Carlos. Prueba, si más no, de que la censura de la transición tenía porteros más eficaces

La gran oportunidad del tramoyista, gran oportunidad para vivir esa vida de lujo con la que sueña su esposa, llega cuando ésta gana el premio de **Jabones Florit**, consistente en un día de ensuño en la ciudad, paseando a bordo de un cochazo, meneando el bigote en lujosos restaurantes, bailando en sofisticados cabarets y recibiendo, por obra y gracia de la magnanimidad de Jabones Florit, fabulosos regalos

El sueño hollywoodiano —meta de **Elvira Quintillá**, sumida en una vida culre cuyo único aliciente son las películas americanas que contempla emocionada en el cine de barrio entre bocado y bocado de bocata —fortitlamente— acaba siendo, evidentemente, una infamia. El capitalismo en ciernes elige a un par de infelices para reírse de ellos. **Jabones Florit** sólo ofrece ilusión de estilo: regalos chungos, banquetes de medio pelo y cabarets tronados

Es en un cabaret donde el humilde tramoyista recupera su dignidad gracias a un cantante cómico particularmente siniestro que le hace ver lo idiota y la vil de la situación. Ese cantante —incorporado por **Paquito Cano**, aquel imrepresentable **Locomotoro** que, en compañía del capitán Tan, el tío Aquiles y Valentina, tantos infancias amargó cuenta chistes malos y canta canciones de mal gusto como la que da título a la película.

¡Pareja feliiiiz, Pareja feliiiiz que viven contentos sin tener ni una discusióóóóó!

Mientras canta mantiene los pies clavados al suelo y dobla el tronco hasta rozar con su rostro de rebollo el de **Fernán-Gómez**. La reacción no se hace esperar, un contundente puñetazo le quita a **Locomotoro** «ganos de seguir dando la barrila. ¡Escandallo e indignación! ¿Así se porta ese pelagatos con la ebúnea empresa **Jabones Florit**?

Camino a casa, el tramoyista se siente un poco más digno, aunque todos intuímos —a pesar de la voz en off que, como en el «*Ladrón de bicicletas*» de **De Sica**, pone un tono ternurista y optimista al final que en su vida hay cospa para rato y que jamás legará a la felicidad por la electrónica

¡Claro, tiene la carrera de Derecho! ●

Siete años después, **Fernán-Gómez** as cendió un poco en el escalafón social cinematográfico. En «*La vida por delante*» el tramoyista se había convertido en un abogado. Aunque le había servido de muy



● FERNANDO FERNÁN GÓMEZ Y ANALÍA GADÉ

poco porque siempre estaba en paro

Visto desde la actualidad, resulta curioso que la censura de la España naciona —en la que nadie posaba hambre— permitiera tan sutiles productos en los que el protagonista, lejos de ser un héroe de Cuba o un último de Filipinos, era un par-dillo total, un ser forjano que poco podía preocuparse por el Imperio porque bastante trabajo tenía para comer caliente día sí, día no

Los personajes de **Fernán-Gómez** siempre me han recordado a los de los **tebeos Bruguera** de la época. Y no es extraño, porque ambos vivían en el mismo país y respondían a las mismas pulsiones. Pero no sigamos por ahí, no sea que a la Vieja Guardia de la crítica de comics se les agudice la gola

En «*La vida por delante*» y su secuela «*La vida alrededor*», **Fernán-Gómez** compartía honores estelares con **Analía Gadé** y ambos formaban una pareja típica de la época. **Fernán-Gómez** como director no nos ahorra nada: matrimonio que vive en casa de los padres de ella, parientes pesados, situaciones culres... Un mundo imrepresentable que sólo puede soportarse con tranquilidad y humor

Cuando la pareja encuentra piso, éste es enano. Y encima, para acabarlo de arreglar, cada dos por tres se les presenta en casa un amigo rico —**Manuel Aleixandre**, otro día muy grande— que se permite el lujo de envidiarlos.

—¿Cómo os envidiáaaaa! —haga el lector el favor de recordar el tono de voz de don Manuel y me lo agradecerá—. Vosotros con un hogar y yo sólo en la vida, sin casa, un día aquí, otro allí...

El hombre tiene un haiga imponente, se pasa el día de forra rodeado de señoras y viaja constantemente. No tiene problemas monetarios mientras que el feliz abogadito en paro tiene que subsistir haciendo de

extra cinematográfico —«*quítete el traje de cow-boy y póngase el de vizconde*», le dice en cierta ocasión un regiao—, de vendedor de aspiradoras o de presentador en un club nocturno, donde es visto por dos amigos de la familia mientras presenta a la Mulatita de Azúcar, exuberante cantante de los trópicos

—¿Qué bien presenta este chico las atracciones! —comenta una de las caca-huas

—Claro —concluye la otra—. ¡Tiene la carrera de Derecho!

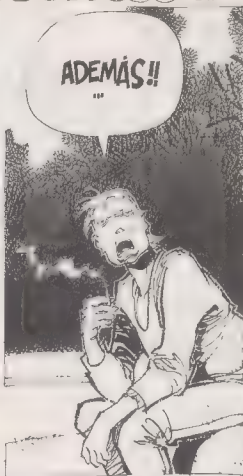
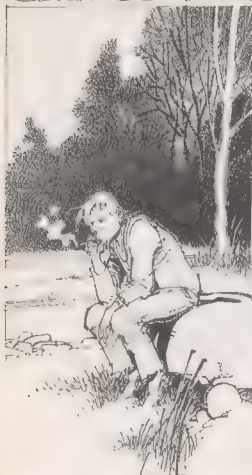
¡Autor, autor! ●

Esta faceta de ciudadano de a pie que nunca llega a ninguna parte no es la única de nuestro hombre, pero sí la más entrañable. Sus personajes tienen una voluntad de felicidad encomiable aunque la realidad —y **Analía Gadé**, con la que el abogadito de «*La vida...*» mantiene una relación muy similar a la de **Buster Keaton** con su novia en «*El maquinista de la General*» le quiero a pesar de que eres tan boba— le es adversa

Fernán-Gómez es también el autor de «*El extraño viaje*» (1964), film malato por excelencia que fracasa en el estreno y es aclamada posteriormente como una de las mejores películas —humorísticas y no humorísticas— del cine español. Y de «*El mundo sigue*» (1963) una tremendista y desesperada visión del mundo sin la menor concesión a la risa. Y de la obra de teatro que inspiró a **Chavarrí** su «*Las bicicletas son para el verano*». Ah, y nuestro héroe es también el creador del prem a de novela corta Café Gijón

Pero el espacio no da para más y esto es un tebeo. Esperemos que don Fernando se decida a escribir sus memorias: serán jugosos —

GRITOS FILOSÓFICOS (ABSURDUS DELIRIUM)



CONFIRMA LO QUE TE
DIGO DE QUE SU
ENLACE CON LAS
COSAS VA DE LO
CIERTO A LO
PROBABLE!

CLARO!



OIGA, PERO QUÉ HACEN
GRITANDO DE ESTA FORMA?
SE LES OYE DESDE EL
PUEBLO

ESTAMOS
COMENTANDO EL
HECHO DEL SIGLO
COMO SEMANITA
DE LO REAL

POR ELLO
DEBE ENCONTRAR
SU ESPACIO
EN EL
INTERIOR DEL
CONOCIMIENTO
!!!



Y DIGO YO.
POR QUÉ NO VAN
A UN BAR Y LO
DISCUTEN FRENTE A
UNA TAZA DE CAFÉ?
ES LO MÁS
HABITUAL

YA LO
INTENTAMOS...
PERO A LA GENTE
LE MOLESTAN
LOS Gritos



CLARO PORQUE SE
COCCAN EN MESAS
SEPARADAS, NO?

SÍ
AQUÍ AL
AIRE LIBRE
LOS GRITOS NO
MOLESTAN A NADIE

YA, Y NO HAN PRUBADO
DE ACERCARSE MÁS?
ASÍ NO TENDRIAN QUE
GRITAR

OIGA!
ES VERDAD.
CUANTA RAZÓN
TIENEN SUS
PALABRAS



POR QUÉ NO
TE ACERCAS?
ASÍ NO TENDREMOS
QUE GRITAR!!

DESDE WEGO
HAY GENTE
QUE
NO PIENSA

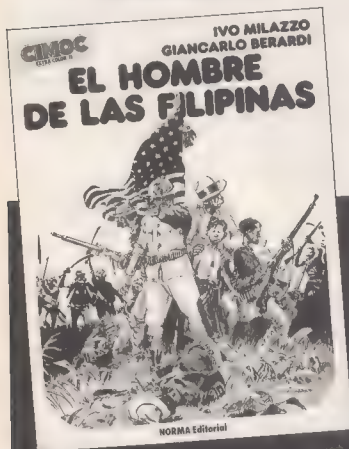


© THE ARTIST 2004

El nuevo álbum

CIMOC

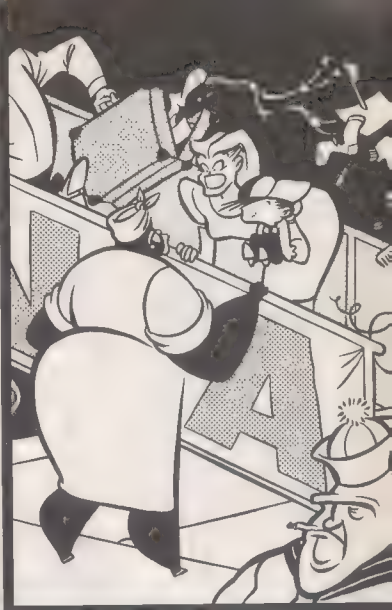
EXTRA COLOR



MILAZZO y BERARDI,
los autores de moda
en Europa.

NORMA EDITORIAL

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETÍN DE PEDIDO



Una aventura de Cleopatra •

MACAO

MIQUE BELTRAN •

Capítulo 2

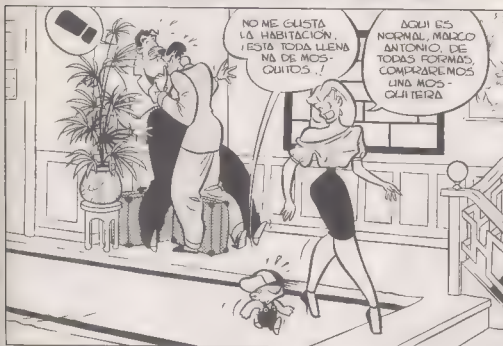
Cleopatra ve interrumpida su placida vida nogueña junto a su retiro Marco Antonio, por una carta en la que se incluyen unos fotos eróticas que le hicieron años atrás bajo el efecto de alguna droga. El remitente exige a Cleopatra como chantaje que viaje a Macao.

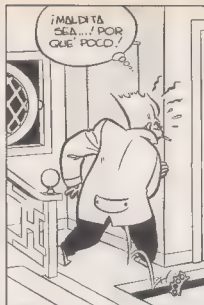
Entretanto el abogado de Cleopatra, señor Polo, recibe a los cuatro presuntos aspirantes a la herencia del difunto coronel Botafumeiro: Choni, Marqués, Balarrasa y Shangai. La herencia consiste en conocer la fórmula de un exquisito perfume extraído de la «flor de loto». Quien quiera conseguirlo deberá viajar a Macao, como primer paso.

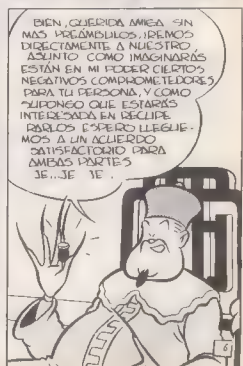
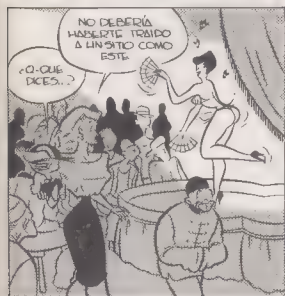
MACAO, EL ÚLTIMO ENCLAVE PORTUGÜÉS EN ORIENTE, DONDE SU BELLEZA Y EXOTISMO SOLO ESTÁ VELADO POR LO DELEGNABLE DE SU CORRUPCIÓN: TRÁFICO DE ORO, ESTUPEFACIENTES, PROSTITUCIÓN... BAH, PARA QUE SEGUIR REFUGIO DE DELINCUENTES Y AVENTUREROS EN BÚSCA DE LA LÍNEA DEL HORIZONTE, MACAO SE HA CONVERTIDO POR MÉRITOS PROPIOS EN LA MALA CONCIENCIA DE CHINA.



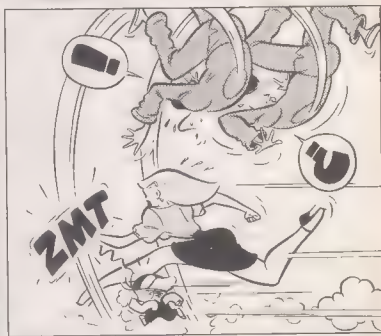
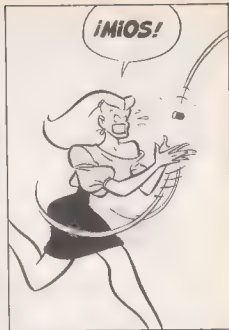


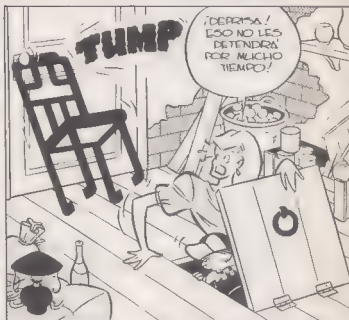
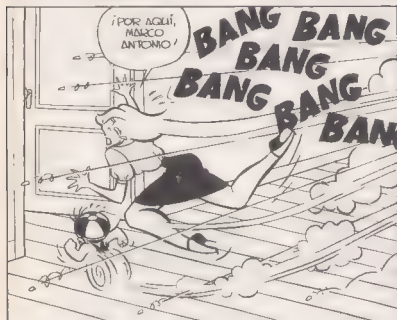












como la dramática de la línea clara, el amor al cómic infantil y el reconocimiento de la escuela del *Pulgarcito* de los años 40. A la sazón, esta serie de juicios fruto del resentimiento y de un intelectualismo mal asumido, se han materializado en un considerable número de artículos publicados en ciertas revistas que la élite que consume «CAIRO» no se

ta, Mena, Beroy, Azagra, Bosch, Ferry, Andy y Goday. La cooperativa «IMPRESIONES», de la que ya les hemos hablado, editó por su parte doce nuevas postales con originales de autores como Mariscal, Thierry Job, Max y varios más, disponibles las dos colecciones en toda librería especializada que se precie.

◆ **Revolucionado** anda el mundo del fanzine por dos hechos acaecidos en esos días intensos de ferias y congresos. El primero de ellos es la aparición del n.º 3 y 4 de «La Ful en el Bul» dedicado al porno-porno y realizado por altas personalidades del tebeo que ocultan sus identidades, como si de unos Residents se tratase, bajo criptónimos seudónimos. Comprensible antes de que pase como con los n.ºs 1 y 2, verdaderos objetos de codicia para coleccionistas. El otro hecho es la aparición de un catálogo de fanzines, o «Fanzine de fanzines» dirigido por Vicente de Gracia, el cual hizo declaraciones polémicas acerca de la escasa ayuda que recibió por parte de los propios fanzines. Se puede pedir a c/ S. Valeriano, 37, 12.º TORRENT (Valencia).

◆ **Provocase grandioso escándalo** al prohibir el gran jefe Toutain la colaboración de Jesús Cuadrado en la revista del Salón y acto seguido al haber retirado todos los demás «escritores sobre cómic» sus artículos en acto de solidaridad y ética. El resultado fue la aparición de una revista del Salón sin apenas artículos—sí se puede llamar así a la publicación subliminal—y con un aire totalmente despersonalizado. En fin, quienes quisieron saber toda la verdad sobre lo divino y lo humano sin cortapisa alguna ya tuvieron ocasión de comprar el n.º 01 de «Viñetas» que les anunciábamos en el anterior «CAIRO».



Pere Joan firmando su «Pasajero en Tránsito».

◆ **La burocracia de la Feria de Barcelona** tuvo el detalle de ceder el Salón de actos del Palacio de Victoria Eugenia las mañanas del sábado 19 y el domingo día 20 para que se pudiera celebrar el «Primer Encuentro de Escritores sobre la historieta». Con la presencia de profesionales de todo el país se debatió la conveniencia o no de formar una Asociación de escritores sobre la historieta, obteniéndose unánimemente una respuesta positiva. Dicha asociación dispondría de un boletín periódico, organizaría tertulias locales, crearía una ágil red de información por todo el país, lucharía contra el problema de la censura, archivaría documentación escrita o filmada, etc... Se acordó que la Asociación, para no centralizar sus actividades, convocaría reuniones en todas las jornadas de cómic que se organizaran en el país; por tanto, la próxima cita es en Madrid, del 9 al 16 de junio, en la «1.ª Semana de la Historieta».

◆ **Uno de los asistentes** a las reuniones antes citadas fue José Tito Rojo que es noticia por haber presentado en el marco del Salón su trabajo de estudio y recopilación «Los tebeos de Granada», editado por el Excmo. Ayuntamiento de

Granada. Este admirable trabajo, que esperamos sirva de precedente para empresas similares, ofrece una amplia muestra de la historieta granadina desde los grabados barrocos hasta lo que se hace allí hoy en día, junto a un estudio de muy grata lectura.

◆ **Cada día actuó en el recinto del Salón** un grupo de rock distinto; aunque ninguno de ellos era precisamente la florinata de la movida condal.

◆ **Y he aquí que la perversidad del sexo se mezcló con la pureza del tebeo**, pues el día en que se cerró el certamen dos mujeres: dos perturbadoras la inocencia historiética del visitante. Una de ellas fue una zagala de muy buen ver que, vestida de **Ghita de Alizari**, servía de reclamo, cual sirena, para que el público embriagado con sus encantos quedara atrapado entre los arrecifes de cierto stand con naufragio posterior en forma de inevitable desembolso económico. La otra moza fue, ni más ni menos, que la dibujante de «El Viburar» Pilar. Pilar, en un saínetesca teatrillo que Berenguer se montó en el stand para que sus amistades pudieran calmar sus ambiciones artísticas en él, empezó un número de cabaret disfrazada de payaso y, en un cálido «sripteseo», acabó por sus carnes a la luz. Esperó yo que ninguno de ustedes, visitando el certamen, tuviera la tentación de ver a alguna de esas dos muchachas, pues habría caído, a la vez en el pecado, en las redes de un falaz manejo publicitario que le seduciría por la vía de las bajas pasiones, como ya ocurre en la TV, el medio de comunicación más corrupto que existe.

◆ **De entre las exposiciones** habidas destacamos la dedicada a los **Humanoides** y la formada por originales de la colección de **Maurice Horn**, todos ellos de autores clásicos del cómic americano.

◆ **El viernes día 18**, en el infernal marco del «Studio 54», se dieron a sus respectivos ganadores los premios «Ciutat de Barcelona» entre aplausos y abucheos. En la categoría internacional fueron:

Mejor publicación: «Corto Moltes»

Mejor dibujante: Enki Bilal

Mejor guionista: Carlos Sampayo

Mejor obra: «Afan de vida» de Will Eisner

Como vemos habría mucho que discutir. Vayamos a los premios nacionales:

Mejor historieta: «El prisionero de las estrellas» de Font

Mejor guionista: TP. Bigart

Mejor dibujo: le aplaude y felicita

Mejor dibujante: Juan Giménez

Mejor publicación: «CAIRO»

(...) no tenemos palabras ahora pero, ya lo decíamos nosotros ¿no? Modestia aparte).

Reconocimiento a su obra: Ambrós

Mejor edición: «El archivo secreto del comisario Ketele» de Sánchez y Segura

Mejor labor de información y animación cultural: J. Toutain (ejempl)

Mejor labor técnica: Mari Ripoll

Mejor portada: n.º 4 de «MADRIZ» (de acuerdo estoy)

Mejor labor de ensayo y estudio: Antonio Remesar (bien merecido lo tiene)

Mención especial por su condición de creador de una escuela gráfica: Miguel Colatayud (bravo, bravoll).

Como vemos, los jueces del terreno nacional se lo pensaron mucho más, aunque aún haya cierto lufillo a política. Además, en esta fiesta del cómic se dieron los premios a los ganadores del «1.º Concurs Juvenil d'Historieta Gràfica» organizado por la Generalitat, siendo los primeros premios para Jordi Viladoms por «Sopa de Pa» en la 1.ª categoría, y para Marcos Mateu por «L'Amagatall» en la segunda categoría.

Comic en vivo en plena Rambla de Barcelona.

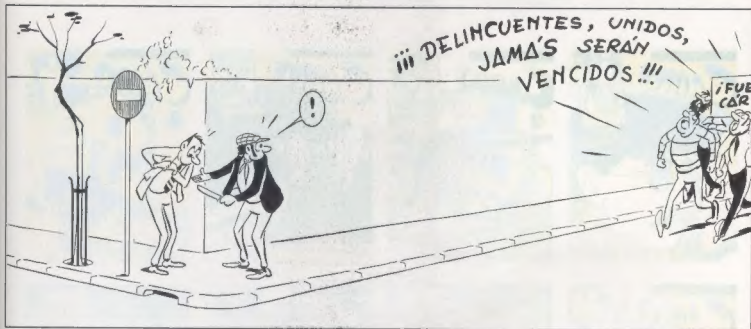
Mesa sobre la historieta infantil, con Escobar, Ibañez, Joan Navarro, Montserrat Vives y Andreu Martín.

Sisa vino a recoger «su» Cairo, aquí aparece entre Rafa Martínez y Joan Navarro.



Foto: Llorenç Domingo

MANIFESTACION SECTORIAL



Deja de sufrir, completa tu colección



1 175 Ptas.



2 175 Ptas.



3 175 Ptas.



4 175 Ptas.



5 175 Ptas.



6 175 Ptas.



7 250 Ptas.



8 175 Ptas.



9 175 Ptas.



10 175 Ptas.



11 175 Ptas.



12 250 Ptas.



13 200 Ptas.



14 200 Ptas.



15 200 Ptas.



16 200 Ptas.